

stone_drawing – modeled drawing

modellierte Zeichnung

Die Arbeit bewegt sich im Grenzbereich von Zeichnung, Relief und Konzeptkunst. Stein wird dabei radikal neu gedacht: nicht als massives Volumen, sondern als nur 0,5 mm dünner, fragiler Bildträger. Feine Erhebungen und Vertiefungen werden erst im wechselnden Licht sichtbar und lenken den Blick auf Materialität, Wahrnehmung und Entschleunigung.

Das Werk besteht aus mehreren rechteckigen Feldern (Sedimentationen), die durch feine Fugen gegliedert sind. Dieses architektonische Gerüst steht im Spannungsfeld mit freien, organischen Formen und thematisiert Gegensätze wie Bewegung und Ruhe, Struktur und Abstraktion.

Inhaltlich knüpft die Arbeit an Relieftradition, Minimal Art und konzeptuelle Skulptur an. Der Stein wird präzise und zeichnerisch bearbeitet; jede Spur gewinnt auf der makellosen Oberfläche besondere Bedeutung. So entsteht eine modellierte Zeichnung zwischen Skulptur und Bild.

Die Arbeit reflektiert Balance, Übergang und Zeit. Indem Stein als nahezu immaterieller Bildträger erscheint, verwandelt sie das traditionelle Medium der Skulptur in ein Resonanzfeld zwischen Zeichnung, Raum und Idee.

Egon Straszner

The work straddles the boundaries between drawing, relief, and conceptual art. Stone is reimagined in a radically new way: not as a solid volume, but as a fragile image carrier just 0.5 mm thick. Subtle raised and recessed areas become visible only as the light shifts, drawing the viewer's attention to materiality, perception, and slowing down.

The work consists of several rectangular fields (sedimentations) divided by fine joints. This architectural framework stands in tension with free, organic forms and explores contrasts such as movement and stillness, structure and abstraction.

In terms of content, the work draws on the traditions of relief, Minimal Art, and conceptual sculpture. The stone is worked with precision and a drawing-like touch; every mark takes on special significance on the flawless surface. The result is a modeled drawing that lies between sculpture and painting.

The work reflects on balance, transition, and time. By presenting stone as an almost immaterial medium for imagery, it transforms the traditional medium of sculpture into a field of resonance between drawing, space, and idea.

Egon Straszner



modeled drawing * I
2025
stonepaper
150 x 140 cm



modeled drawing * 3
2025
stonepaper
150 x 140 cm

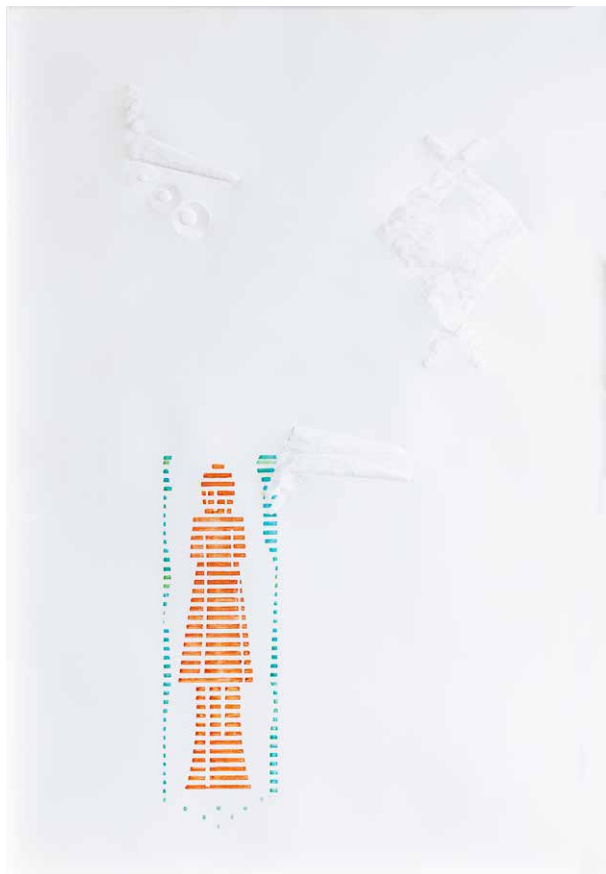
modeled drawing * 4
2025
stonepaper
110 x 100 cm



modeled drawing * 5
2025
stonepaper
80 x 70 cm

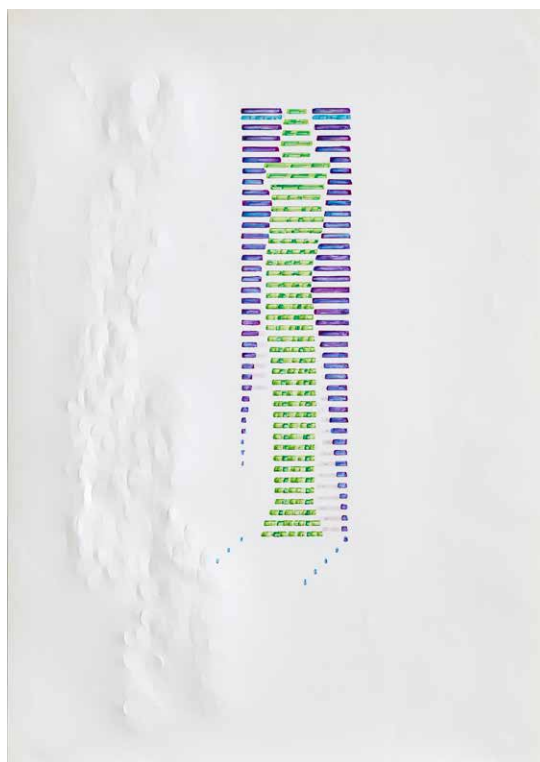
modeled drawing * 6
2025
stonepaper
80 x 60 cm





modeled drawing with color +*4
2024
stonepaper
70 x 100 cm

modeled drawing with color +*7
2024
stonepaper
50 x 70 cm



modeled drawing with color +*11
2024
stonepaper
50 x 70 cm