

Dialog der Kanten mit Annäherung

Ich arbeite an der Serie „Dialog der Kanten mit Annäherung“, weil mich der Moment interessiert, in dem Form und Volumen sich gegenseitig schärfen. Kanten sind für mich keine Abschlüsse, sondern Kontaktzonen. Diese kontrollierte Nähe erzeugt Spannung ohne Auflösung – ein Takt zwischen Distanz und Berührung.

Annäherung verstehe ich als Haltung: nicht das Verschmelzen, sondern das bewusste Halten der Differenz. Jede Skulptur mit einer zeitgemäßen Geste – entspannt ruhend und gleichzeitig beobachtend.

Die modulare, interaktive Skulptur vereint Botschaften, Form und Wahrnehmung zu einem offenen Erfahrungsraum. Frei kombinierbare Module – dreidimensionale Formen oder Figurationen – werden wie Bausteine zusammengestellt und ein wandelbares Vokabular entsteht. Licht ist mein Mitautor; es schreibt Schattenrisse, die die Kante verlängern, verschieben, entkräften.

Es ist mehr als ein statisches Kunstwerk – es ist ein lebendiger interaktiver Dialog über Sprache, Identität und Wahrnehmung. In der dynamischen Balance zwischen Nähe und Trennung, Verstehen und NichtVerstehen, wird die Skulptur zum Resonanzraum einer vielstimmigen, mehrsprachigen Welt, ohne je eine „richtige“ Lesart festzuschreiben.

Egon Straszer

Dialogue of Edges with Approximation

I am working on the series “Dialogue of Edges with Approximation” because I am interested in the moment when form and volume sharpen each other. For me, edges are not boundaries, but zones of contact. This controlled proximity creates tension without resolution - a rhythm between distance and touch.

I understand “approach” as an attitude: not a merging, but the conscious preservation of difference. Each sculpture embodies a contemporary gesture - relaxed and at rest, yet simultaneously observant.

The modular, interactive sculpture unites messages, form, and perception into an open space of experience. Freely combinable modules - three-dimensional forms or figurations - are assembled like building blocks, giving rise to a malleable vocabulary. Light is my co-author; it creates silhouettes that extend, shift, and negate the edge.

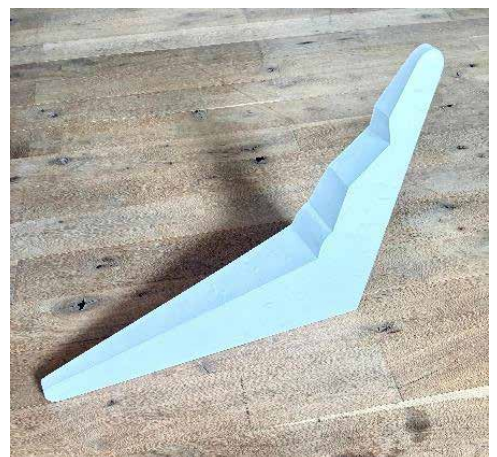
It is more than a static work of art - it is a living, interactive dialogue about language, identity, and perception. In the dynamic balance between closeness and separation, understanding and non-understanding, the sculpture becomes a resonant space for a polyphonic, multilingual world, without ever prescribing a “correct” interpretation.

Egon Straszer

grundform modul
2026
krastaler marmor
54 x 31 x 12 cm



grundform modul
2026
stonepaper
101 x 67 x 25 cm





intersection
2025
Bronze
27 x 21 x 9 cm



supportive
2025
Bronze
20 x 25 x 10 cm



volatile
2025
Bronze
35 x 13 x 10 cm



to rave
2025
Bronze
24 x 14 x 14 cm



intersection
2025
Bronze
29 x 21 x 9 cm



reversible
2025
Bronze
26 x 17 x 9 cm



shot-term
2026 stonepaper
102 x 87 x 88 cm



cushioned in the shot-term
2026
stonepaper
113 x 102 x 75 cm



elegant
2026
stonepaper
79 x 74 x 21 cm

plus einige impressionen

